



SINTORIPRODUTTORE
JVC KS-RX5500
 L. 1.150.000



L'amplificazione differenziata

SINTORIPRODUTTORE PER AUTO: JVC KS-RX5500 -
 COSTRUTTORE: VICTOR COMPANY OF JAPAN, LTD. TO-
 KYO (GIAPPONE) - DISTRIBUTORE: JVC ITALIA, VIA CAS-
 SANESE 45, 20090 SEGRATE (MI), TEL. 02/2107215 -
 PREZZO: L. 1.150.000 IVA INCLUSA

Da qualche tempo le autoradio sono dotate di elevate potenze di uscita che permettono di pilotare più sistemi di altoparlanti con maggiore capacità di sonorizzazione degli abitacoli, senza ricorrere ad amplificatori supplementari. Una di queste autoradio, con lettore di cassette, è la JVC KS-RX5500 della serie Digifine.

LE CARATTERISTICHE DICHIARATE

SEZIONE DI AMPLIFICATORE

Potenza massima in uscita: canali anteriori 8 W per canale; canali posteriori 25 W per canale
 Potenza continua in uscita (RMS): canali anteriori 3 W per canale 4 ohm; canali posteriori 12 W per canale 4 ohm
 Impedenza di carico: 4-8 ohm
 Controlli di tono: bassi ± 10 dB a 100 Hz; acuti ± 10 dB a 10 kHz
 Risposta in frequenza: 40-20000 Hz
 Rapporto S/N: 70 dB

SEZIONE RADIO

Gamma di frequenze: FM 87.5-108 MHz; AM 522-1620 kHz;
 LW 144-281 kHz
 Banda FM:
 Sensibilità utile: 12.1 dBf (1.1 μ V/75 ohm)
 Sensibilità per 50 dB S/R: 16.3 dBf (1.8 μ V/75 ohm)
 Risposta in frequenza: 40-15000 Hz
 Separazione canali: 30 dB
 Rapporto di cattura: 1.5 dB
 Banda AM:
 Sensibilità: 20 μ V
 Selettività: 35 dB
 Banda LW:
 Sensibilità: 50 μ V

SEZIONE RIPRODUTTORE

Risposta in frequenza (senza Dolby): con nastro Metal, Cromo 40-16000 Hz (± 3 dB); con nastro normal 40-14000 Hz (± 3 dB)
 Rapporto segnale/rumore (nastro normal): con Dolby C 68 dB; con Dolby B 60 dB; senza Dolby 52 dB
 Separazione dei canali: 40 dB
 Generali: alimentazione 14.4 volt (11-16V compatibili)
 Dimensioni: (L x A x P) 182 x 52 x 152 mm
 Peso: kg. 2.4

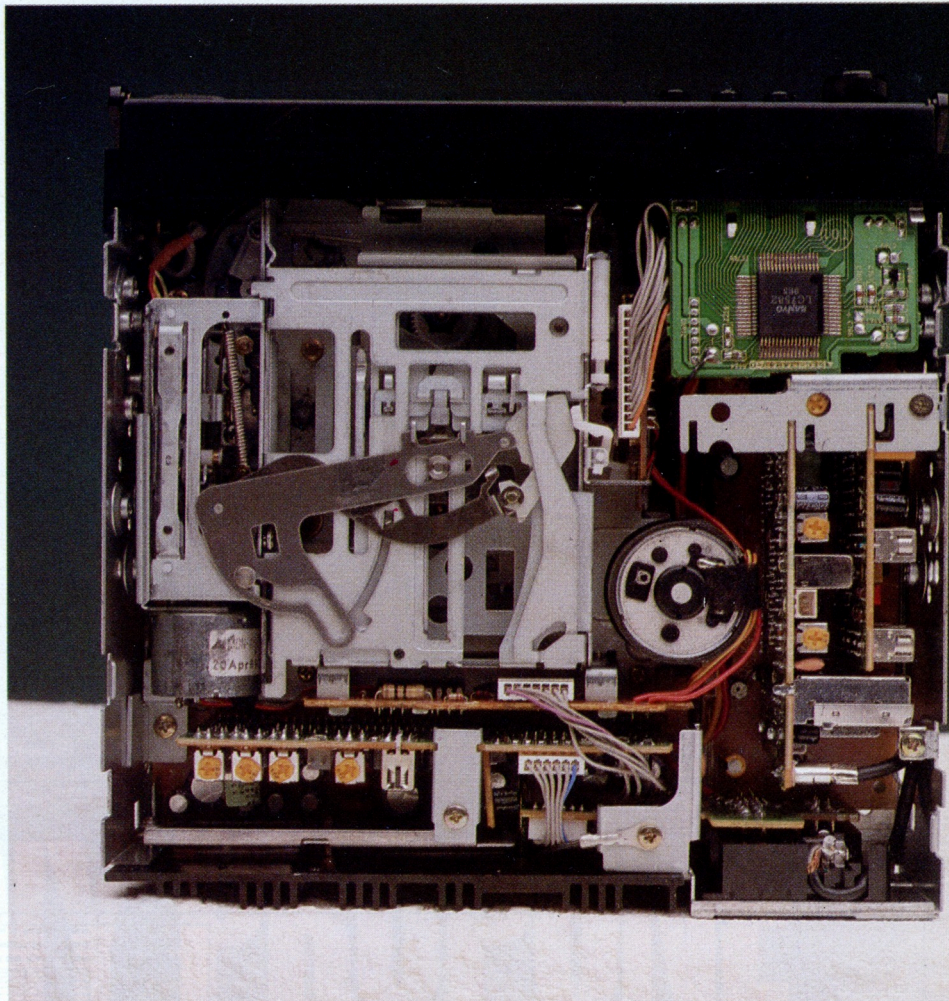
Fin qui niente di nuovo, ma la particolarità di questo sintonizzatore amplificato sta nell'avere una potenza di uscita differenziata per gli altoparlanti anteriori e quelli posteriori: minore davanti maggiore dietro. A mio avviso questa differenziazione è giustamente finalizzata a quelle che sono le effettive esigenze di pilotaggio di sistemi di altoparlanti. In una configurazione front-rear, la minore potenza disponibile davanti sarà pienamente sufficiente a pilotare una coppia di tweeter o piccoli altoparlanti coassiali da portiera e la maggiore potenza disponibile dietro, sarà giustamente più elevata per essere in grado di pilotare una coppia di woofer o sistemi multivia che richiedono maggiore disponibilità di watt. Questa non è certo l'unica qualità di questo JVC che presenta funzioni e dati di targa di notevole spessore che andiamo ad illustrare nel prosieguo della prova.

IL DESIGN, LE FUNZIONI, I COLLEGAMENTI

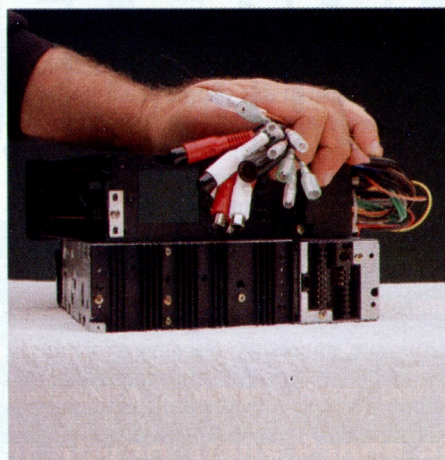
Nero e con serigrafie avorio, il pannello frontale, presenta una serie di tasti arroton-

dati sia nel disegno che nella forma. Sulla parte sinistra trova posto il display per la visualizzazione delle frequenze e le indicazioni grafiche delle funzioni utilizzate. Lo sportellino del vano per il caricamento delle cassette presenta i dati di identificazione del modello e alcune doti tecniche dell'apparecchio. L'insieme risulta gradevolissimo e di una certa eleganza grazie anche alla dorata scritta Digifine di classificazione della linea a cui appartiene e al marchio JVC in rilievo. Per quanto riguarda la sezione tuner abbiamo una completa dotazione di funzioni coadiuvata da un circuito ad alta sensibilità. La ricerca delle stazioni può essere manuale o automatica, la preselezione di sintonia è di 24 stazioni (6 FMI, 6 FM2, 6 OM, 6 OL). È possibile la scansione delle emittenti e delle preselezioni che vengono fatte ascoltare per 5 secondi, dopodiché la scansione prosegue fino a che non viene interrotta. Un sistema denominato Compu-Tuning permette di selezionare due interessanti funzioni: L'Auto Seek e l'Auto Recall. La prima non appena l'intensità del segnale dell'emittente sintonizzata cala sotto un certo limite, passerà a sintonizzare una successiva emittente con segnale più forte, in egual modo la seconda funzione Auto-Recall al calare dell'intensità del segnale sintonizzato passerà alla prima stazione preselezionata sul tasto I e nel caso anche questo segnale non sia sufficientemente elevato, passerà alle successive preselezioni fino a che il segnale ricevuto sia giudicato di giusta intensità. Con la funzione SSM, una ricerca automatica, memorizza le sei stazioni dal segnale più forte, nell'ordine di frequenza crescente, assegnandole ai sei tasti di preselezione, sia per la banda FM che AM e LW.

Con il pulsante LO, invece, si può variare la sensibilità di ricezione in base all'intensità del segnale sintonizzato o da sintonizzare, abbassando la sensibilità durante l'uso normale, aumentandola qualora si desideri sintonizzare esclusivamente le emittenti dal segnale più forte. Anche il riproduttore di cassette offre numerose funzioni. Da segnalare il Multi-Scan che consente di rintracciare automaticamente l'inizio del brano desiderato, saltando quelli che non si desidera ascoltare, e la funzione Intro-Scan che permette di rintracciare automaticamente l'inizio dei vari brani e ne riproduce ciascuno per circa 15 secondi. Il lettore è dotato di Autoreverse, riduttore di rumore Dolby B e C e selezione automatica del tipo di nastro utilizzato. Tra gli altri comandi troviamo il Loudness, la selezione del colore di illuminazione dei comandi e la relativa regolazione di intensità.



Veramente esemplare la costruzione interna di questo JVC.



Completa e di buona fattura la dotazione di connettori d'uscita.

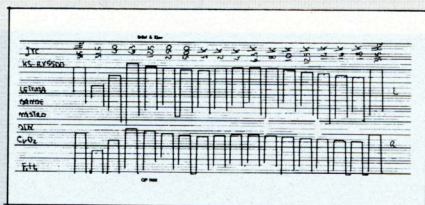
Sul pannello frontale c'è una presa minijack per una sorgente audio esterna con relativo tasto di attivazione alla quale può essere collegato un lettore di compact disc portatile e un potenziometro di regolazione di livello uscita subwoofer, esclusiva JVC. Infatti l'apparecchio è dotato di una uscita preamplificata e tagliata a 100 Hz con una pendenza di filtro di 12 dB/OCT alla quale può essere collegato un amplificatore supplementare per pilotare un subwoofer. Abbiamo poi una uscita di linea preamplificata e un ingresso linea CD per i lettori di CD da baule.

NELL'AUTO, SULLA STRADA

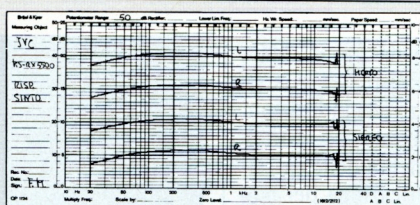
L'installazione e l'uso dell'apparecchio è piuttosto semplice. I collegamenti elettrici sono alla portata di tutti coloro che hanno un minimo di passione ed esperienza in campo hi-fi car, così come di facile apprendimento è la funzionalità del sintonizzatore. Tra l'altro l'unità è dotata di plancia per la estraibilità e di

JVC KS-RX5500: le misure

Risposta in frequenza sezione lettore di cassette con nastro Di CrO2.
Risposta in frequenza sezione sintonizzatore



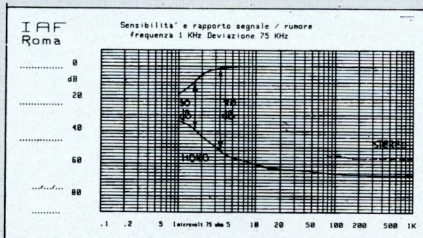
Sezione cassette



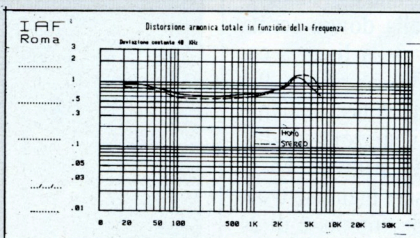
Sezione sintonizzatore

*Risposta del lettore di cassette piuttosto equilibrata ed un poco calante solo agli estremi banda, soprattutto quello inferiore (-7 dB a 31,5 Hz), ma compressa entro ± 2 dB da 63 a 16.000 Hz. *Più lineare ed estesa la risposta del tuner, che presenta comunque un piccolo rigonfiamento nella regione delle mediobasse.*

Sezione sintonizzatore. Sensibilità e rapporto S/N.
Distorsione armonica in banda 0/19 kHz (deviazione costante pari a ± 40 kHz)



Sensibilità e livello di rumore



Distorsione armonica

Sensibilità e rapporto S/N toccano valori rimarchevoli, bastano infatti circa 5 μ V per avere 0 dB di livello d'uscita ed addirittura solo 3,2 μ V per 50 dB di S/N in mono. Anche in stereo il risultato è molto valido, quantunque sarebbe stata desiderabile una soglia stereo effettiva posta un poco più in basso (80 μ V circa). Distorsione piuttosto costante ma non molto bassa, non risente molto del funzionamento in stereo.

Sezione sintonizzatore Rapporto di cattura

F.E.M. in antenna

100 μ V
1000 μ V

Rapporto di cattura

4 dB
4 dB

Rapporto di cattura conforme alla media delle autoradio valide.

Sezione sintonizzatore Attenuazione tono pilota e sottoportante stereo.
(deviazione tono pilota $\pm 7,5$ kHz)

Frequenza

19 kHz
38 kHz

Attenuazione

-56 dB
-60,7 dB

Come non spesso avviene, i prodotti di intermodulazione tra segnale utile e portanti a 19 e 38 kHz sono ridotti. Buon risultato

Sezione di uscita Potenza di uscita

(1 kHz su 4 ohm, tutti i canali pilotati contemporaneamente)

Sin.
4,3 W

Anteriori

Des.
4,2 W

Sin.
13,5 W

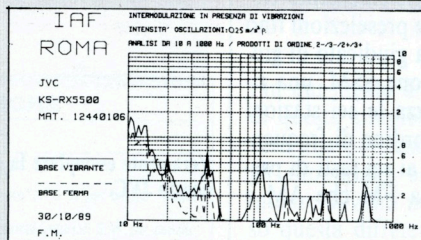
Posteriori

Des.
13,1 W

Potenza (giustamente) differenziata per i canali anteriori e posteriori, in assoluto apprezzabile e comunque superiore ai dati di targha (3 e 12 WRMS per i singoli canali anteriori e posteriori).

Sezione cassette. Intermodulazione in presenza di vibrazioni di ampiezza costante da 10 a 1000 Hz.

Tono di prova:
315 Hz/ -10 dB



L'esposizione alla intermodulazione da vibrazioni è modesta in gamma medio bassa (picco massimo 0,4% a 100 Hz), un poco di più sulle più pericolose frequenze bassissime.

un codice segreto di attivazione dell'apparecchio, il quale funge da efficace antifurto rendendo inutilizzabile l'autoradio da chiunque non ne sia il proprietario.

Alla prova di ascolto il JVC KS-RX5500 si è comportato secondo le aspettative derivanti dalle misure effettuate in laboratorio. Decisamente buona la sensibilità del sintonizzatore (vedere testo n. 2 delle misure), traducibile in un buon comportamento sulla strada mantenendo la sintonia anche in situazioni critiche. La sezione riproduttrice di cassette denota una buona regolarità di funzionamento con comandi docili e precisi.

L'ampia possibilità di funzioni rende l'uso estremamente piacevole e comodo, come la ricerca automatica dell'inizio dei brani.

La qualità di sonorizzazione della sezione finale con l'uso di due coppie di altoparlanti è sicuramente apprezzabile risultando ampiamente sufficiente per un normale abitacolo di autovettura, ed è sempre comunque possibile aggiungere un amplificatore supplementare per aumentare tale possibilità. Nella fattispecie propongo una configurazione piuttosto semplice e dal buon risultato sonoro. Come sappiamo le potenze disponibili sono differenziate, minore davanti e maggiore dietro, poi abbiamo una uscita preamplificata per subwoofer tagliata a 100 Hz. Quindi potremo utilizzare i canali anteriori per pilotare una coppia di tweeter da superficie installati sul cruscotto e i canali posteriori per pilotare una buona coppia di altoparlanti coassiali da

installare sugli sportelli. Aggiungendo poi un amplificatore supplementare lo si collega alla uscita per subwoofer così da pilotare appunto un subwoofer da installare sul pianale posteriore. Tornando al nostro apparecchio, l'impressione generale è quella di trovarsi di fronte ad un sintonizzatore pensato e progettato seriamente, per le effettive esigenze dell'ascolto della musica in auto, dalla ottima espandibilità, design e costruzione, in grado di soddisfare un'ampia platea di audiofili da auto. Il prezzo è da ritenersi giusto in rapporto all'offerta di versatilità e prestazioni. Insomma ecco un prodotto che merita davvero attenzione.

Bruno Marta